

Posterpräsentationen

Charlotte Barkow B.A. (FU Berlin)
Platons Schriftkritik im *Phaidros*

Anna Hartmann B.A. (Mainz)
„New digital technologies re-telling old stories“. Der
Literaturnewsletter *Dracula Daily*

Chloe Hayward M.A. (FU Berlin)
Buch-Tracking-Apps und neue Netzwerke der Weltliteratur

Elena Hoch M.A., M.A. (Mainz)
Zwischen Erzählen und Zeigen. Mediensimulation als narratives
Verfahren im zeitgenössischen Kinderroman

Lioba Horn M.A. (Köln)
Von Instagram in den Kanon? Soziale Medien und die Rezeption
postmigrantischer Literatur am Beispiel von Michelle Zauners
Crying in H Mart

Kira Niederberger M.A. (Mainz)
Das Buch im Buch. Inszenierungen von Bibliophilie im
Spannungsfeld der Digitalisierung bei Walter Moers und Carlos
Ruiz Zafón

Christine Renné (Frankfurt)
Verlorene Schönheit neu beleben? Beram Saklatvalas ergänzende
Nachdichtungen Sapphos lyrischer Fragmente

Maxime Sophie Sonnet B.A. (Mainz)
Die *Xiyouji* im Medienwandel. Das Computerspiel *Black Myth: Wukong* als Weiterentwicklung eines alten chinesischen Stoffs

Posterpräsentationen

Clara Blum B.A. (Mainz)

Literatur als Lifestyle-Ware. Die Ware „Weltliteratur“ zwischen
Entwertung und Sakralisierung am Beispiel von Coach & Dior

Reemda Hahn B.A. (Bochum)

„Oh, what a delicious smell of new books!“ Digitale
Literaturrezeption mit Sinn(en)

Marina Kirillova B.A. / Ilea Rahn B.A. (Tübingen)

„Annotating Literature“. Lernen durch kollaborative
Literaturannotation mit TEASys

Luisa Mann B.A. / Theresa Scheuch B.A. (Mainz)

Kanon neu hören: Weibliche Autorinnenschaft im Podcast

Anna Naumenko B.A. (Halle-Wittenberg)

Stimmen im Ohr, die Macbeths im Kopf. Binaurale
Audiotechnologie und der Theaterraum in Max Websters *Macbeth*
(2023/24)

Laura Steindorf B.A. (Wien)

Monster und Menschen. Die Entwicklung des Mr. Hyde im Film